



PREMI QUIM MASÓ
a projectes de producció teatral

Convocatòria de la quarta edició



PRESENTACIÓ

El **Premi Quim Masó a projectes de producció teatral** va ser creat el 2006 per la família Masó, Bitò Produccions, la Llibreria 22 i el Grup Proscenium amb **la voluntat** de formalitzar un guardó en record de l'actor, director i productor de teatre **Quim Masó**, que va ser un dels fundadors de la companyia El Talleret de Salt i de Bitò Produccions juntament amb Josep Domènech i Salvador Sunyer. El Premi està patrocinat per l'Ajuntament de Girona, la Diputació de Girona, l'Assessoria d'empreses Ribas – Àlvarez i la mateixa Bitó Produccions, i compta amb la col·laboració de Caixa de Girona.

El 2007, a la primera edició del **Premi Quim Masó**, l'espectacle guanyador va ser **Saló Primavera** de Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso. El 2008, es va imposar **La dolça Sally**, un muntatge musical de Daniela Feixas, però l'organització li va retirar el guardó per la impossibilitat de la companyia de trobar finançament per tirar endavant el projecte. I aquest any s'han escollit excepcionalment dos espectacles guanyadors: **Regla de tres** de Joan Casas i **La conquesta del pol sud** de Manfred Karge.



BASES I CONVOCATÒRIA

La família Masó, Bitò Produccions, la Llibreria 22 i el grup Proscenium convoquen la quarta edició del **PREMI QUIM MASÓ a projectes de producció teatral**.

El guardó es regeix per unes bases. L'objecte d'aquestes bases és la convocatòria d'aquest premi de les arts escèniques en record de l'actor, director i productor de teatre **Quim Masó**.

La **Comissió Organitzadora del Premi Quim Masó**, constituïda a la ciutat de Girona, està integrada pel seu fill, Pau Masó; Josep Domènech, de Bitò Produccions; Guillem Terribas, de la Llibreria 22, i Joan Ribas, del Grup Proscenium.

El premi es convoca amb una periodicitat anual per impulsar la producció i exhibició de muntatges de teatre de text en llengua catalana, a partir de projectes d'escenificació que combinin professionalitat, qualitat i creativitat.

La presentació dels projectes es pot fer des d'avui 23 de novembre fins al 26 de febrer de 2010, ambdós dies inclosos.

El veredictes farà públic a l'abril del 2010 en un acte de lliurament a Girona.

El projecte premiat s'estrenarà obligatòriament, un cop hagi estat produït, durant la tardor del mateix any dins del Festival **Temporada Alta**, concretament en un dels escenaris del Sistema Metropolità de Teatres i Auditoris (SMTA) de Salt i Girona.

Es convoca el premi amb una **dotació de 30.000 euros destinats a contribuir el finançament de la producció d'un espectacle de teatre de text, en llengua catalana.** Aquesta quantitat ha de representar com a màxim el 50% del pressupost de la producció.

El muntatge que es presenti pot ser el projecte d'escenificació d'un text encara no estrenat, bé escrit originalment en llengua catalana, o bé una traducció catalana d'un text escrit originalment en una altra llengua.

Pot optar al premi qualsevol companyia o productora de teatre amb la condició que el projecte de muntatge que presenti no s'hagi estrenat.

El jurat de la quarta edició del Premi Quim Masó està format per reconeguts professionals del món de les arts escèniques: **Àlex Rigola** (director teatral i Teatre Lliure), **Begoña Barrena** (crítica teatral), **Toni Casares** (director teatral i Sala Beckett), **Pere Puig** (Sala La Planeta) i **Salvador Sunyer** (Festival Temporada Alta). El secretari del jurat és **Guillem Terribas**, de la Llibreria 22.

Els criteris de valoració seran **l'interès artístic, la qualitat i la viabilitat econòmica i tècnica del projecte.** El veredicta del jurat serà inapel·lable i es reserva el dret de declarar el premi desert.

La **Comissió Organitzadora** es reserva el dret de descartar projectes, abans d'entregar-los als membres del jurat, amb criteris de producció, viabilitat econòmica i tècnica dels projectes presentats



ELS GUANYADORS DEL GUARDÓ

PRIMERA EDICIÓ, 2007

SALÓ PRIMAVERA

De **Lluïsa Cunillé i Paco Zarzoso**

Direcció: **Lurdes Barba**

Intèrprets

Manel Dueso

Tilda Espluga

Lina Lambert

Francesc Luchetti

Àurea Màrquez

Producció:



Amb la col·laboració de:



Espectacle estrenat a la Sala La Planeta de Girona en el marc de Temporada Alta 2007-
Festival de Tardor de Catalunya.

Posterior temporada a la Sala Muntaner de Barcelona (2009)

SEGONA EDICIÓ, 2008

LA DOLÇA SALLY

Un espectacle musical de **Daniela Feixas**

Direcció: **Carol López**

Música: **Jordi Collet**

"Què s'amaga rere l'aparença d'un vell assegut en una cadira prenent la fresca?
D'aquesta pregunta neix la necessitat d'escriure *La Dolça Sally*."

La Dolça Sally representa la lluita entre la llum i l'ombra. Quanta ombra hi ha en la vida aparentment senzilla dels habitants d'un petit poble rodejat de boscos?

La Dolça Sally, té un format de conte, un conte terrible, però. On la trama va endavant i endarrere en el temps, i juga amb diferents registres, jugant, segons demani la història, a trencar la quarta paret, a utilitzar el format de musical i a passar per una escena de to realista per anar a una altra en un to totalment oníric i simbòlic.

La Sally simbolitza la puresa, la innocència, valors que formen part de la infància d'una manera natural, però és una nena que aviat deixarà de ser-ho, i que ha sentit la curiositat de ficar-se bosc endins, amb la despreocupació que comporta la inconsciència i la falta de maldat; un cop al bosc descobrirà la cara fosca de tots i cadascun dels habitants del seu bonic i endreçat poble, inclosa la seva pròpia mare...i espantada decidirà marxar lluny, a la ciutat...però abans d'arribar a la carretera que duu a la ciutat, ha de travessar el poble i després encara els boscos...

El text retrata un ambient tancat, gairebé asfixiant, on els personatges ratllen l'estereotip, cosa que permet que la història passi els límits de lo particular per convertir-se en alguna cosa col·lectiva. Que vagi més enllà de l'anècdota. I també permet el distanciament necessari per deixar pas a l'humor tot i estar explicant una història terrible."

L'organització li va retirar el guardó per la impossibilitat de la companyia de trobar finançament per tirar endavant el projecte

TERCERA EDICIÓ, 2009

Excepcionalment aquest any el jurat ha escollit dos espectacles guanyadors

REGLA DE TRES

De Joan Casas

Direcció: **Ester Nadal**

Intèrprets

Berta Giraut

Elisabet Vallès

Marc García Coté


Producció: Cia. Les Mateixes

Coproducció:  i 

Amb el suport de:



Institut del Teatre (Servei de graduats)

Amb la col·laboració de: 
FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA - GIRONA / SALT

Estrena el 26 de novembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc del Festival Temporada Alta

LA CONQUESTA DEL POL SUD

De **Manfred Karge**

Direcció: **Carles Fernández Giua**

Intèrprets:

Dani Arrebola

Txell Botey

Jordi Brunet

Rafa Cruz

Elena Fortuny

Óscar Intente

Hans Richter

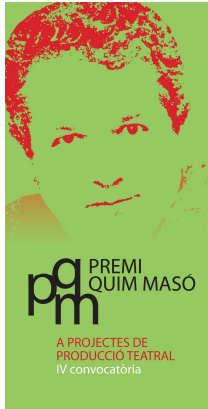
Armand Villén

Producció de: **Companyia La Conquesta del Pol Sud**

Amb la col·laboració de:



Estrena el 4 de desembre de 2009 a la Sala La Planeta en el marc del Festival Temporada Alta



BIOGRAFIA DE QUIM MASÓ

El premi porta el nom de **Quim Masó**, actor, director i productor gironí de teatre que va morir el 2006.

Masó, que va ser un referent de la vida cultural gironina, es va iniciar en el teatre amateur i va formar part durant molts anys del Grup Proscenium, en el qual hi va entrar de molt jove per fer-hi *Els pastorets*, però hi va acabar fent d'actor, de tècnic i d'ajudant de direcció en nombrosos muntatges.

Juntament amb el seu germà, l'actor i director Xicu Masó, i altra gent de teatre de les comarques gironines, van muntar entre el 1976 El Talleret de Salt, un grup de teatre amb la clara intenció de dedicar-se professionalment a les arts escèniques. **Quim Masó** va dirigir nombrosos espectacles de la companyia (*Woyzeck*, *Degustació* o *Jacques i el seu amo*, entre d'altres) i va donar un important impuls al Talleret de Salt tot creant la primera estructura de teatre professional de Girona.

Quasi dos dècades després, **Quim Masó** va emprendre una nova aventura teatral. Juntament amb Josep Domènech van crear l'empresa **Bitò Produccions**, que s'ha convertit en una de les principals productores de teatre de Catalunya. El 1992, l'empresa va impulsar, amb la direcció artística de Salvador Sunyer, la creació de **Temporada Alta**. Aquest any, el festival ha arribat a la seva divuitena edició i s'ha convertit en un referent de l'escena europea.

Fins la seva mort, **Quim Masó** va ocupar el càrrec de gerent a **Bitò Produccions**.

PREMI QUIM MASÓ

a projectes de producció teatral

El Premi Quim Masó a projectes de Producció teatral el convoquen la família Masó, Bitó Produccions, la Llibreria 22 i el grup Proscenium.

Patrocinadors:



Amb la col·laboració de:

